Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №292
с углубленным изучением математики
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ школы №292
Протокол от 31.08 2017 г. № 9

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ школы №292
_____ Пятышева М.В.
Приказ от 31.08 2017 г. № 64

Рабочая программа учебного предмета «Музыка » для 6 «а» класса 2017-2018 учебный год

Составитель: Котова Мария Геннадьевна

Санкт-Петербург
2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «»Музыка» 6 кл .создана на основе:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ о введении ФГОС НОО №373 от 06.10.2009;
- Приказ МО РФ №1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 12.04.2013 №904-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих образовательные программы общего образования, на 2015-2016 учебный год»;
- Приказ МО и науки РФ №1067 от 19.12.2012 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих аккредитацию, на 2016-2017 учебный год;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 ноября 2002 г. №44 о введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях, санпин 2.4.2.1178-02»
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 292 на 2016-2017 учебный год;
- Учебный план образовательного учреждения на 2016-2017 учебный год;
- «Рекомендации по использованию компьютеров в средней школе» (Письмо МО РФ и НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМ от 28.03.2002 №199/13);
- Программы курса : - Авторская программа «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 года год
- Требования Примерной основной образовательной программы ГБОУ СОШ № 292
- Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России

Основные цели и задачи учебного курса:

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- ✓ развитие музыкальности;
- ✓ музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию;
- ✓ образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- ✓ освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- ✓ музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- ✓ о воздействии музыки на человека;
- ✓ о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- ✓ воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- ✓ устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;
- ✓ потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно- эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки.

Содержание программы
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.* Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.* Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3- 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. *Картинная галерея Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.* Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль…». *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.* Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. *Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.* Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. ***Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.*** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.* Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. *Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. З*накомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. *Баллада «Лесной царь». Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.* Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. ***Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.*** *Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси*. Особенности развития русского музыкального

фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. ***Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.*** *Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт*. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской». *Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы*. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва. *Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.* Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14- 15. ***Образы духовной музыки Западной Европы.Небесное и земное в музы-ке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.*** *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).* Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». *Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.* Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17-18. Авторская музыка: прошлое и настоящее. *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня* . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Урок 19. Джаз – искусство 20 века. *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.* Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки

джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. ***Урок 20. Вечные темы искусства и жизни.*** *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.* Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 21. Образы камерной музыки. *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная*. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады. ***Урок 22. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж***. *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами*. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 23. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях*. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

Урок 24. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. *Стилевое многообразие музыки XX столетия.* Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. *Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.* Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26-27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.* Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28 - 29.Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.* Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30- 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно- инструментальной, симфонической и театральной музыке.* Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32-33. Мир музыкального театра. *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.* Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

№ п/п	**№**	**Тема урока**	**Кол-во часов**	***В том числе:***
				Тестирование
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			**18**	
1 четверть				
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	
4.	4.			
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль…»	1	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	1
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1	
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1	

14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
15.	15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
16.	16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	1
17.	17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
18.	18.	Авторская песня: бардовская песня.Б.Окуджава,В.Высоцкий.	1	
«Мир образов камерной и симфонической музыки»			**16**	
19.	1.	Джаз – искусство 20 века.	1	
20.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
21.	3.	Образы камерной музыки.	1	
22.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
23.	5.	Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».	1	
24.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
25.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	
26.	8.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2	
27.	9.			1
28.	10.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	
29.	11.			
30.	12.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
31.	13.			
32-33.	14.	Мир музыкального театра.	1	
Итого:			**33**	**4**

Контроль уровня обученности.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа.

Характеристика класса 6А

В классе –32учащихся. Обучение по Музыке в данном классе с первого года обучения велось по УМК Музыка» 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «в целях сохранения преемственности в изучении в 6 классе работа по этому УМК будет продолжена Дети подвижные, на уроках активные, обладают высокой работоспособностью, сообразительностью. Большинство детей стремятся получить новые знания. Внимание учащихся на уроке и при выполнении домашних заданий устойчивое. В основном у детей смешанный тип внимания. По сравнению с прошлым годом заметно увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. Дети научились внимательно слушать музыку, но трудно даётся словесная формулировка услышанного. Предстоит работать над преодолением трудности выделения главного в музыкальном произведении.

Результаты изучения курса.

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Учебно-методическое обеспечение:

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 6 класс», М., Просвещение, 2011г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2011г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, mp 3, М,Просвещение, 2011 г.
- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2011г

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).,М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
9. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения	Контрольно-оценочная деятельность	
						практика	контроль
темаI полугодия: *“Мир образов вокальной и инструментальной музыки”* 1 четверть							
1	3.09		**Мир музыкальных образов.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.* Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. • *Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.* • *Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.* • *Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.* • *Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.	**Знать/понимать**: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. **Уметь**: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре-тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.		устный опрос

2	**10.09**		**Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**	*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.* Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. • *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова* • *Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня. • *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные. • *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.* • *Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.*	**Знать/понимать**: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. **Уметь**: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Слушание	устный опрос
3	**17.09**		**Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.* Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. • *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».* • *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».* • *М. Глинка. «Вальс-фантазия».* • *«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»* • *«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».*	**Знать/понимать**: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. **Уметь**: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре-тацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с	Видеоряд	устный опрос
4	**24.09**		**Портрет в музыке и живописи. Картинная**				устный опрос

			галерея. *Комбинированный урок*		произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.		
5	**1.10**		**«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**. *Урок комплексного применения ЗУН.*	*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.* Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. • *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».* • *С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».* • *С.В.Рахманинов «Островок».* • *Ю.Визбор «Лесное солнышко».*	**Знать/понимать**: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.* **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	тематический	устный опрос
6	**8.10**		**Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.* Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. • *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.* • *М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».* • *Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».* • *Ю.Визбор «Лесное солнышко».*	**Знать/понимать**: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто.* **Уметь**: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		устный опрос

7	**15.10**		**Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Урок-лекция.*	*Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.* Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). • *РНП «Матушка, что во поле пыльно».* • *М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».* • *М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».* • *М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».* • *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*	**Знать/понимать**: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). **Уметь**: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.		устный опрос практика
8	22.10		**Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** *Комбинированный урок*	*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.* Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. • *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак* • *Ф.Шуберт «Форель».* • *Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».* • *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский.* • *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей* • *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*	**Знать/понимать**: известных испол-нителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто*. **Уметь**: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.		Тестпрактика
9	**29.10**		**Старинный**	*Романтизм в западноевропейской музыке.*	**Знать/понимать**: имена		устны

			песни мир. Баллада «Лесной царь». *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.*	*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.* Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. • *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.* • *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.* • *В. Шаинский «Багульник»*	зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *баллада.* **Уметь**: различать эпические, драма-тические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произве-дениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме.		й опрос
2 четверть							
10	**12.11**		**Народное искусство Древней Руси.** *Урок-лекция.*	*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.* Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. • *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова* • *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»* • *Киевский распев «Свете тихий»* • *П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»*	**Знать/понимать**: особенности народ-ного искусства. Понимать значение определений: - *а капелла, знаменный распев, партесное пение.* Знать жанры церковного пения: *тропарь, стихира, величание, молитва.* **Уметь**: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.		устны й опрос практ ика
11	**19.11**		**Русская духовная**	*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка*	**Знать/понимать**: особенности развития народной и духовной		устны й

			музыка. Духовный концерт. *Урок-лекция.*	*русских композиторов: хоровой концерт..* Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. • *М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.* • *Б.Окуджава «Молитва»*	музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. **Уметь**: по характерным признакам определять принадлежность музы-кальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.		опрос
12	**26.11**		**Кикта «Фрески Софии Киевской».** *Комбинированный урок*	*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.* Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. *<u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u>* • *«№3 Орнамент»;* • *«№6. Борьба ряженых»;* • *«№7. Музыкант».* • *Б.Окуджава «Молитва»*	**Знать/понимать**:какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. **Уметь** соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.		устный опрос рисунок
13	**3.12**		**Симфония «Перезвоны» Гаврилин.Молитва.**	*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.* Связь музыки В.Гаврилина с русским народным	**Знать/понимать**: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и		устный опрос отзыв

			Комбинированный урок	музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. • *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».* • *В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».* • *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»* • *Б.Окуджава «Молитва»*	осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. **Уметь**: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		
14	**10.12**		**Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).* Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. • *И.С.Бах «Токката» ре минор.* • *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.* • *И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».* • *И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.* • *И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.* • *А.Городницкий «Атланты»*	**Знать/понимать**: определения музы-кальных жанров и терминов*: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.* Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле *барокко*. **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		устный опрос практика
15	17.12						устный опрос
16	**24.12**		**Образы скорби и печали.**	*Стилевое многообразие музыки XX столетия особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на*	**Знать/понимать**: особенности языка западноевропейской музыки		Тестирование

				примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. *Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:* • *«№1. Стабат матер долороза»* • *«№13. Амен».* • *В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»* •	на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. **Уметь**: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.		Оформление афиши
17-18	**14.01 21.01**		**Авторская песня.** *Урок расширения знаний.*	*Н Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.* Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. *Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:* • *« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»* • *«№5. Тая, исчезает снег»* • *«№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи»* • *«№21. На неверных весах моей души».* • *А.Городницкий «Атланты»* *еоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .* •	**Знать/понимать**: определения музыкальных жанров и терминов: Историю развития авторской песни. **Уметь**: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовоки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.		устный опрос беседа
19	**28.01**		**Джаз – искусство 20 века.** *Урок изучения и первичного закрепления новых*	*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.* Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение	**Знать/понимать**: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей:		устный опрос беседа

			знаний	джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. • *Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»* • *Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».* • *Блюз «Сегодня я пою блюз».* • *Дж.Гершвин. «Любимый мой».* • *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.* • *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.* • *М.Минков «Старый рояль».* • *У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».*	Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. **Уметь**: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.		
20	**4.02**		**Вечные темы искусства и жизни.** *Вводный. Расширение и углубление знаний.*	*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.* Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. • *Ф.Шопен. «Этюд № 12».* • *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.* • *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*	**Знать/понимать**: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. **Уметь**: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.		устный опросбеседа
21	**11.02**		**Образы камерной музыки.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.* Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.. • *Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.* • *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*	**Знать/понимать**: жанры камерной музыки: *инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.* Понимать строение музыкальных форм: *рондо, вариация*. **Уметь**: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального		устный опросбеседа

					жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.		
22	**18.02**		**Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.** *Урок расширения знаний.*	*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.* Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. • *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.* • *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.* • *А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*	**Знать/понимать**: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. **Уметь**: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.		устный опрос
23	**25.02**		**Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления* Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. *А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:* • *А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».* • *А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.* • *А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.* • *И.С. Бах «Итальянский концерт».* • *О.Митяев «Как здорово».*	**Знать/понимать**: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны,* особенности стиля *барокко.* **Уметь**: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.		устный опрос
24	**4.03**		**«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная**	*Стилевое многообразие музыки XX столетия.* Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и	**Знать/понимать**: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.	слушание	устный опрос рисунок

			галерея.	изобразительность в музыке. • *Ч.Айвз «Космический пейзаж».* • *Э. Артемьев «Мозаика».* • *О.Митяев «Как здорово».*	**Уметь**: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.		
25	**11.03**		**Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.** *Сообщение и усвоение новых знаний.*	*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.* Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. *<u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u>* • *«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».* • *Н.Зубов. «Не уходи».* • *О.Митяев «Как здорово*	**Знать/понимать**: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. **Уметь**: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	слушание	устный опрос рисунок
							беседа
26	**18.03**		**Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.** *Расширение и углубление знаний.*	*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки*. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. • *В. А. Моцарт «Симфония № 40».* • *В.А.Моцарт «Авэверум».* • *П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.* • *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».*	**Знать/понимать**: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение *интерпретаций* в произведениях. **Уметь**: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и		устный опрос отзыв о произведении
27	8.04					итоговый	тест

					серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.		
4 четверть							
28	**15.04**		**Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.* Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. • *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».* • *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».*	**Знать/понимать**: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт». **Уметь**: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.		устный опрос отзыв о произведении
29	22.04					слушание	устный опрос
30	**29.04**		**Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»**	*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.* Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. • *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».* • *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».*	**Знать/понимать**: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; **Уметь**: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности		устный опрос
31	6.05						устный опрос
32-33	**13.05 20.05**		**Мир музыкального театра.**	*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.* Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. *<u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u>* • *«Вступление»*	**Знать/понимать:** имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. **Уметь**: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную		устный опрос беседа
							устный опрос

				• *«Улица просыпается»* • *«Патер Лоренцо»* • *«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».* • *Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».* *<u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u>* • *«Песня Орфея»;* • *«Дуэт Орфея и Эвридики»;* • *песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны* • *«Все несчастливцы, как один…»;* • *сцена Орфея и Харона;* • *речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»*	позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.		