Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №292
с углубленным изучением математики
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ школы №292
Протокол от 18.05 2018 г. № 7

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ школы №292
_____ Пятышева М.В.
Приказ от 22.05 2018 г. № 58-од

Рабочая программа предмета «Литература»

для 8 «А» класса

2018- 2019 учебный год

Составитель: Ждановская К.О.

Санкт-Петербург

2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основании следующих нормативных правовых документов:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
2. Приказа Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
3. Приказа Минобрнауки России от 10.11.2011 № 2643 «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089»;
4. Приказа Минобразования России от 09.03. 2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
5. Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
6. Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
7. Приказа МО РФ «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательному учреждению в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (от 04.10.2010, № 986);
8. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование. / Министерство образования Российской Федерации. – М. 2004. – 221 с.

Актуальность. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Общая характеристика курса

В основу программы заложен системно деятельностный подход. Основная задача обучения литературе в 8 классе – показать учащимся связь литературы и истории. Изучение лите-

ратуры как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В соответствии с этим в 6 классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая), культуроведческая компетенции.

Основой изучения литературы остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Вместе с тем, 8 класс вносит новые существенные элементы в литературное образование учащихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно- эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров. Произведения располагаются по хронологическому принципу - первый шаг к курсу на историко-литературной основе в старших классах.

В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы , художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству.

В 8 классе на уроках литературы на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Усложняются виды и формы самостоятельной работы учащихся: анализ художественного текста, сочинения, устные сообщения, развернутые ответы на вопросы. В 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера.

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы). Особое внимание на уроках уделяется совершенствованию речи учащихся. В программу включены необходимые виды работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического

и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Реализация программы предполагает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, игровая, здоровьесбережения.

Формы организации образовательного процесса

При составлении данной рабочей программы предполагаются следующие типы и виды уроков:

- уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки;
- уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;
- уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям;
- уроки внеклассного чтения.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках литературы в 6 классе предполагает следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- анализ и интерпретация произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменение лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана га произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
- *итоговый* (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.
-

Содержание программы

Введение

- Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства уч-ся. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

-

Устное народное творчество

- Жанры фольклора. В мире русской народной песни (лирические, исторические). Русские народные песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка…», «Пугачёв в темнице». Частушки как малый жанр фольклора. Жанры фольклора: предания. Предание «О Пугачёве», «Пугачёв в темнице», « О покорении Сибири Ермаком». Особенности формы и содержания народных преданий.

-

Древнерусская литература

- Многообразие жанров древнерусской литературы: летопись, слово, житие, поучение, сатирическая повесть. «**Житие Александра Невского».** Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. **«Шемякин суд».** Новые литературные герои- крестьян-

ские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

- Литература 18в.

- **Д.И. Фонвизин**. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическое направление комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. Основные правила классицизма в драматических произведениях.

- **И.А. Крылов**. Слово о писателе. «Лягушки просящие царя». Критика «общественного договора»- мораль басни. Обоз». Нравственно-воспитательный пафос литературы: осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства. Критика вмешательства Александра 1 в тактику и стратегию Кутузова. Изобразительно-выразительные средства в художественных произведениях: аллегория.

- **К.Ф. Рылеев.** Слово о писателе. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева- основа песни о Ермаке. Литературные роды и жанры: дума. .

- Литература 19в.

- **А.С. Пушкин**. Слово о поэте. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения-зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К ***»(Я помню чудное мгновение»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. «Капитанская дочка». Гринёв- жизненный путь героя. Формирование характера. «Береги честь смолоду». Маша Миронова- нравственная красота героини. Швабрин- антигерой. Значение Савельича в романе. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в произведении. Фольклорные мотивы романа.. Реализм в русской литературе. Литературные роды и жанры: роман. «Пиковая дама». Форма и содержание литературного произведения: композиция, система образов. Мотив карт и символика чисел, его место в философской концепции повести.

- **М.Ю. Лермонтов**. Слово о поэте. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. . «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Конфликт романтического героя. Соотношение мечты и действительности в романтическом произведении. Романтический пейзаж. Образ монастыря, его роль в произведении. Литературные роды и жанры: романтическая поэма.

- **Н.В. Гоголь**. Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор»- «комедия со злостью и солью». . История создание и

история постановки комедии. Интерес русских писателей к проблеме народа. Цель автора- высмеять «всё дурное в России».. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Литературные роды и жанры: комедия. Сатира и юмор. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Новизна финала, роль немой сцены. «Шинель».Тема «маленького» человека и её развитие. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Петербург как символ вечного адского холода . Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль **фантастики в художественном произведении.**

- **М. Е. Салтыков-Щедрин**. Слово о писателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующий строй, основанный на бесправии народа. Язык художественного произведения-эзопов язык. Изобразительно-выразительные средства: гипербола.

- **Н.С. Лесков**. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе. Литературные роды и жанры: рассказ.

- **Л.Н. Толстой**. Слово о писателе. Толстой и Ясная Поляна. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Историзм и психологизм в литературе. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Изобразительно-выразительные средства языка- антитеза. Роль антитезы в композиции рассказа..

- **А.С. Пушкин** «Цветы последние милей», **М.Ю. Лермонтов** «Осень»**, Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер», А.А. **Фет** «Первый ландыш», **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами».

- **А.П. Чехов.** Слово о писателе. Чехов и Тульский край. «О любви»- рассказ об упущенном счастье. Психологизм в литературе..

-

- **Литература 20в.**

-

- **И.А. Бунин** . *Слово о писателе*. Бунин и Ефремовская земля. «Кавказ». Повествование о любви в различных **жизненных ситуациях. Мастерство Бунина- рассказчика.**

- **А.И. Куприн**. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия любви и счастья в семье. Форма и содержание литературного произведения6 сюжет, фабула.

- **А.А. Блок**. Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

- **С.А.Есенин**. Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина.

- **И.С. Шмелёв**. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

- **М. Зощенко** «История болезни», **Теффи** «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведениях сатириконцев.

- **А. Т. Твардовский**. Слово о поэте. «Василий Тёркин». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблема героя, тема Родины. Новаторский характер Василия Тёркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина , защитника страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Язык художественного произведения. Юмор. Фольклорные мотивы. Связь фольклора и литературы. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Оценка произведения в литературной критике.

Учебно-тематическое планирование по русскому языку

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Введение	**1**
	Устное народное творчество: исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...» предания как исторический жанр русской народной прозы	**3**
	Из древнерусской литературы: «Житие Александра Невского», «Шемякин суд»	**2**
	Из русской литературы XVIII века: Д.И.Фонвизин «Недоросль»;	**4**
	Из русской литературы XIX века: А.С. Пушкин. «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19октября» («Роняет лес багряный свой убор...»); «Туча» «Капитанская дочка», «Пиковая дама»; М. Ю. Лермонтов «Мцыри»; Н.В.Гоголь «Ревизор»; «Шинель», Н.С.Лесков. «Старый гений», Л.Н.Толстой «После бала», «Отрочество»; Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века - Ф.И.Тютчев, А.А.Фет; А.П.Чехов. Рассказ «О любви». М.А.Осоргин. «Пенсне»	**32**
	Из русской литературы XX века: И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»; А.И.Куприн. «Куст сирени». М.Горький «Челкаш», С.А.Есенин. «Пугачев»; И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»; Н.Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни», А.Т. Твардовский «Василий Тёркин», А.Платонов. «Возвращение», Стихи и песни о Великой Отечественной войне, В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», Б.Л.Васильев. «Экспонат №». Г. К. Паустовский «Телеграмма»; Н.Рубцова «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	**18**
	Из зарубежной литературы: У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».Сонеты. Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера», Вальтер Скотт. «Айвенго»	**3**
	Повторение изученного	**3**
ИТОГО		**66**

Количество часов

Всего 65 часов с учётом праздников и праздничных дней; по 2 часа в неделю;

Плановых классных сочинений 3, домашних — 3

Учебник: Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2004.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№ п/п	Наименование темы	Элементы содержания	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения			Планируемые сроки/ дата проведения
					Предметные	Личностные	Метапредметные	
1	Русская литература и история	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Рецептивная: чтение вводной статьи «Русская литература и история»; репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ	Тезисы лекции, план статьи учебника. Пересказ по плану с привлечением примеров из прочитанных произведений	Знать образную природу словесного искусства, уметь состав. тезисы и план прочитанного, владение монолог. и диалог. речью	Определение границы знания и незнания, коррекция собственных задач	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, вы-	

							сказывать и обосновывать свою точку зрения.	
2	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен	Рецептивная: чтение статьи «Русские народные песни», исторических песен; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о жанрах устного народного творчества, выразительное чтение; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление исторических песен с былинами	Найти устоявшиеся поэтические формулы в песнях	Знать жанровые особенности лирической песни, уметь делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни	Позитивная моральная самооценка. Доброжелательное отношение к окружающим	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
3	Лирические песни	Лирические песни как жанр народной	Репродуктивная: пересказ статей, ответы на	Объяснить смысл слов В.Г.	Знать жанровые особенности лириче-	Становление смыс-	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу,	

	«В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...»	поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр	вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценирование обрядовой песни; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: сопоставление текста авторского стихотворения с народной песней	Белинского: «Песни лирические это «простодушные излияния горя или радости сердца». Проследить роль народной песни в художественном тексте (А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Дубровский»)	ской песни, уметь делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни	лообразующей функции познавательного мотива	планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений)	Рецептивная: чтение преданий; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциа-	Выразительное чтение	Знать причины возникн. патриотич. темы в древнерус. литер.; уметь анализировать содержание и жанровое	Устойчивый познавательный интерес	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану.	

			тивных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия		своеобразие произведения		Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
5	«Житие Александра Невского»	История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литера-	Рецептивная: чтение статьи о древнерусской литературе; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям отдельных фрагментов; поисковая: комментирование текста, установление ассоциативных связей с	Составить словарик характерных для текста «Жития...» слов, которые «ушли в прошлое» и которые могут использоваться сейчас. Найти в тексте традиционные житийные мотивы (явления святых, чудеса)	Знать причины возникн. патриотич. темы в древнерус. литер.; уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения	Освоение личностного смысла учения	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самосто-	

		туры (начальные представления)	произведениями живописи; исследовательская: сопоставление с произведениями устного народного творчества	и эпизоды, характерные для воинской доблести (описание удали Александра, подвигов дружинников)			ятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
6	Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)	Рецептивная: чтение статьи учебника, репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Выразительное чтение. Ответить на вопросы: почему произведение называется «Шемякин суд»? В чем заключаются особенности выразительного чтения любого памятника древнерусской литературы?	Знать литературоведческие термины; уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы,	

							слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
7	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц.	Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного произведения; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценирование (явл.1,2 действия 1; явл.8 действия 4), чтение по ролям (явл.8 действия 3)	Ответить на вопросы: почему новая русская литература началась, по словам В.Г. Белинского, «с сатир – плода осеннего, а не с од плода весеннего»? Почему для Пушкина Д.И. Фонвизин - «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?	Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм» Уметь сам-но делать выводы, анализировать язык повести.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку	

							зрения.	
8	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего	Продуктивная, творческая: рассказ о судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл.4 действия 4); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста	Ответить на вопросы: как складывается судьба главных героев? Как относятся Правдин, Милон, Софья к Стародуму и его наставлениям? Какие слова Милона можно напрямую отнести к Д.И. Фонвизину, автору «Недоросля»?	Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм» Уметь сам-но делать выводы, анализировать язык повести.	Освоение результативности обучения	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
9	Простакова: «госпожа бесчеловечная»,	Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жиз-	Продуктивная, творческая: инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от	Доказать, что Митрофан лишь зеркало Простаковой с ее гру-	Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия	Определение границы знания и незнания,	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учи-	

	«презлая фурия» или заботливая мать?	ни. Бессмертие комедии Фонвизина	лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?..», подбор реплик, характеризующих Простакову хозяйку дома, жену, сестру, мать; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста; исследовательская: анализ текста пьесы	бостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим людям. Ответить на вопросы: что является объектом сатиры Д.И.Фонвизин а? Почему произведение можно назвать комедией характеров? В чем секрет вечно живой комедии?	«классицизм» Уметь сам-но делать выводы, анализировать язык повести.	коррекция собственных задач	телем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
10	Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И.	Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме	Продуктивная, творческая: сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль», сочинение на одну из тем	Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного	Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм» Уметь сам-но делать выводы, анализировать язык повести.	Позитивная моральная самооценка. Доброжелательное отношение к окружающим	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать постав-	

	Фонвизина «Недоросль»						ленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
11	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз»	Краткий рассказ о писателе.	Рецептивная: чтение басни. Репродуктивная: ответы на вопросы .	Доказать, что в басне осмеиваются пороки: самонадеянность, безответственность, зазнайство.	Знать осн. факты жизни И.А.Крылова, уметь анализировать басни	Становление смыслообразующей функции познавательного мотива	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учеб-	

							ника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
12	Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака»	Краткий рассказ о писателе. Историческая тема думы	Рецептивная: чтение думы. Репродуктивная: ответы на вопросы.	Ответы на вопросы.	Знать осн. факты жизни К.Ф,Рылеева, уметь анализировать поэтич. произвед.	Устойчивый познавательный интерес	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других,	

							формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
13	Любовная лирика А. С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)	История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	Рецептивная: чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение об истории создания стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с музыкой (М.И.Глинка)	Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба	Знать осн. факты жизни А.С.Пушкина, уметь анализировать поэтич. произвед.	Освоение личностного смысла учения	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

14	Тема дружбы в стихотворении «19октября»	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных	Рецептивная: чтение стихотворения, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста; поисковая: комментирование текста стихотворения; исследовательская: анализ стихотворения	Ответить на вопросы: какие слова, словосочетания стихотворения усиливают настроение грусти, одиночества? Что объединяет Пушкина и других лицеистов? В чем смысл выражения «лицейское братство»? В чем для Пушкина заключалась высочайшая ценность дружбы?	Знать осн. Жизненные факты А.С.Пушкина, уметь анализировать поэтич. произвед.	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
15	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина.	Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художествен-	Рецептивная: чтение статьи в учебнике о Пушкине, статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в	Ответить на вопросы: какие проблемы истории интересовали Пушкина? В	Знать истор-ич. источники; содержание произведения, уметь	Освоение результативности обучения	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоя-	

	Замысел создания романа «Капитанская дочка»	ном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы	вымышленном повествовании», «История пугачевского бунта»; репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»; исследовательская: сопоставление романа и «Истории Пугачева»	чем значение «Истории пугачевского бунта»?	анализировать текст		тельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
16	«Капитанская дочка». Образ Петра Гринёва	Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпиграфов	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ глав 1,2; продуктивная, творческая: рассказ-рассуждение «Почему крепостной дядька	Ответить на вопросы: что хорошего и что дурного вынес Гринев из детских и отроческих лет? Можно ли считать, что Петруша полностью усво-	Знать содержание произведения, этапы формирования героя; уметь выделять смысловые части текста.	Определение границы знания и незнания, коррекция собственных задач	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, чи-	

			Савельич вызывает симпатию у читателя?»; поисковая: комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой-«вожатым»), установление ассоциативных связей с произведением живописи; исследовательская: анализ художественного текста в сопоставлении с произведением Д.И. Фонвизина (урок Петруши и урок Митрофанушки)	ил взгляды отца на военную службу и строгие представления о сыновнем долге?			тать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
17	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин	Репродуктивная: краткий пересказ главы «Крепость»; продуктивная, творческая: краткий рассказ о жизни Гринева до восстания (жизнь дворянского недоросля), устное словесное рисование (сцена дуэли), сравнительная характеристика Гринева и Швабрина; поисковая: комментирование худо-	Ответить на вопросы: почему финал романа остался «открытым»? В чем смысл деталей биографии героя, о которых говорится в послесловии? Чем можно объяснить, что Пушкин не рисовал	Знать содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста. Знать содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста.	Позитивная моральная самооценка. Доброжелательное отношение к окружающим	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее	

			жественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста (поведение Гринева в ситуации проигрыша ста рублей Зурину, встреча с вожатым, любовный конфликт)	Швабрина сплошь черной краской?			в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
18	Маша Миронова - идеал А.С.Пушкина	Семья капитана Миронова. Маша Миронова милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа	Рецептивная: чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева); продуктивная, творческая: сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой»; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сопоставление сцен «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей»)	Ответить на вопросы: что в сценах «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей» общего и чем они различаются? Как вы думаете, для чего была нужна автору встреча Марьи Ивановны с императрицей?	Знать содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста. Уметь сопоставлять эпизоды текста и срав-ть героев; выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять авторск. позиц.	Становление смыслообразующей функции познава-тель-ного мотива	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать	

							на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
19	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева, Пугачев как историческое лицо и как художественный образ	Репродуктивная: близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; продуктивная, творческая: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» Белобородова, Хлопуши); поисковая: комментирование художественного текста: появление Пугачева на страницах романа (главы «Вожатый», «Пугачевщина», «Приступ»); самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художественного текста (главы «Незваный гость» Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской	Ответить на вопросы: в каких сценах романа показано, что Пугачев обречен и скорая страшная гибель неминуема? С какой целью автор делает Гринева свидетелем казни Пугачева? Создать два Портрета-миниатюры Пугачева (один глазами Гринева, другой глазами Савельича)	Знать истор-ич. источники; содержание произведения, уметь анализировать текст	Устойчивый познавательный интерес	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

			слободе, «Сирота» спасение Марьи Ивановны)					
20	Пушкинский историзм, реализм и романтизм	Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные представления)	Продуктивная, творческая: сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика», характеристика образа Пугачева (по плану); исследовательская: сравнение исторической песни «Правеж» с народной разбойничьей песней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», архивного документа «История Пугачева» и романа «Капитанская дочка»	Составить таблицу сравнение описание внешности Пугачева в материалах Военной коллегии, «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Ответить на вопросы: есть ли разница между научным и художественным произведением? Почему Пушкин решил вести повествование не от своего лица, а от имени Гринева?	Знать историч. источники; содержание произведения, уметь анализировать текст	Освоение личностного смысла учения	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
21	***Уроки развития речи. Сочинение по***	***Тема, идея, план. Гринев в жизненных испытаниях***	***Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной***	***Редактирование написанного. Создание сочинения «Бере-***	***Знать содержание текста, уметь выска-***	Потребность в самовыра-	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в со-	

	повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		***мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана***	***ги честь смолоду» (Гринев в жизненных испытаниях)***	***зывать собственную точку зрения***	жении и самореализации, социальном признании	трудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
22	***Уроки развития речи. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»***	***Тема, идея, план. Гринев в жизненных испытаниях***	***Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана***	***Редактирование написанного. Создание сочинения «Береги честь смолоду» (Гринев в жизненных испытаниях)***	***Знать содержание текста, уметь высказывать собственную точку зрения***	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные:	

							осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
23	А.С.Пушкин «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ сюжета; продуктивная, творческая: устное словесное рисование портретов трех жертв Германна: графини, Елизаветы Ивановны, его самого; сцен «Германн в спальне графини», «Германн на отпевании», «Германн перед призраком графини»; составление киносценария по главе 6 повести и сопоставление с теле-	Ответы на вопросы: как объяснить обращение Пушкина к прозе? Что означает пушкинская формула «смиренная проза»? Отвечает ли ей «Пиковая дама»? В чем своеобразие соседства «века нынешнего и века минувшего» в повести? Как су-	Знать содержание текста, уметь анализировать текст	Освоение результативности обучения	<u>Регулятивные</u>: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. <u>Познавательные</u>: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее	

			фильмом (А.Демидова, И.Смоктуновский); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста, сопоставление художественного текста с разным исполнением партий Германа в опере П.И. Чайковского	мел писатель вместить в считанные страницы два столетия?			в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
24	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция поэмы	Рецептивная: чтение поэмы и статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Лермонтове; поисковая: комментирование художественного текста	Составить план поэмы. Ответить на вопросы: как эпиграф связан с темой и идеей произведения; почему повествование в 24 главах поэмы передано герою?	Знать содержание текста, особенности жанра поэмы, уметь анализировать текст	Определение границы знания и незнания, коррекция собственных задач	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные:	

							задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
25	Судьба свободолюбивой личности в поэме	Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме	Рецептивная: перечитывание текста и полноценное его восприятие; репродуктивная: пересказ жизни Мцыри в монастыре, продуктивная, творческая: устное словесное рисование описание утра (гл.11), романтические пейзажи (гл.6); поисковая: комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей вгл.11 игл.22	Составить план характеристики главного героя. Ответить на вопросы: что значит для Мцыри быть свободным? Что значит жить для героя?	Знать содержание текста, особенности жанра поэмы, уметь анализировать текст	Позитивная моральная самооценка. Доброжелательное отношение к окружающим	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосно-	

							вывать свою точку зрения.	
26	«Мцыри» как романтическая поэма	Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»	Рецептивная: чтение статей учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», «Романтически условный историзм М.Ю.Лермонтова»; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть отрывка, рассказ о Мцыри по плану; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сопоставительный анализ высказываний И. Андроникова о М. Ю. Лермонтове с высказываниями В. Г. Белинского, Д. Е. Максимова, В. И. Коровина о Мцыри и о поэме	Тезисы лекции учителя, статьи учебника. Ответить на вопрос: какие новые стороны в понимании поэмы «Мцыри», образа главного героя раскрыла для вас литературная критика? Объяснить смысл выражений Белинского, характеризующего Мцыри: «сосредоточенное чувство», «несокрушимая сила», «могучая натура». На основании текста поэмы подтвердить их справедливость. Почему Белинский писал о звучном и однообразном падении ямба в поэме М.Ю. Лермонтова?	Знать содержание текста, особенности жанра поэмы, уметь анализировать текст	Становление смыслообразующей функции познавательного мотива	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

27	*Урок развития речи. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»*	*Эпизод «Исповедь Мцыри»*	*Исследовательская: анализ текста*	*Анализ эпизода*	Знать содержание текста, уметь высказывать собственное мнение	Устойчивый познавательный интерес	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
28	Н.В.Гоголь. История создания пьесы «Ревизор»	Н.В.Гоголь писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»; продуктивная, творческая: заочная	Ответить на вопросы: почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром резко от-	Знать особенности драматического произведения, определение понятия «ко-	Освоение личностного смысла учения	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоя-	

			экскурсия «19 апреля 1 836 года первое представление «Ревизора» в Александринском театре», сообщения учащихся «Постановка «Ревизора» в Москве»	рицательно? Какое обоснование для этого дает нам писатель?	медия»; уметь соста-влять тезисы к лекции.		тельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
29	«Ревизор» как социальная комедия	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках	Рецептивная: чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизо-	Ответить на вопросы: какие общественные пороки обличает Гоголь в деятельности городничего и чиновников уездного города? Почему все герои комедии названы Гоголем	Знать основы сценического поведения, содержание комедии, уметь владеть различными видами пересказа.	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, чи-	

			ра», чтение по ролям, устное словесное рисование (образ уездного города); исследовательская: анализ текста пьесы, образов чиновников	по имени и отчеству, а Сквозник-Дмухановский Городничим?			тать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
30	Хлестаков и хлестаковщина	Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление	Репродуктивная: пересказ (прошлое Хлестакова); продуктивная, творческая: устное словесное рисование сцен (как городничий готовился к встрече с ревизором; как принимали Хлестакова в богоугодных заведениях), чтение по ролям (явление 2 действия II), выразительное чтение монолога Хлестакова (явл. 6 действия III), сообщение об исполнителях роли Хлестакова; исследовательская: анализ текста	Ответить на вопросы: как вы можете объяснить смысл фамилии Хлестакова? В чем загадка характера Хлестакова? Почему, по вашему мнению, автор заставляет своего героя покинуть сцену в IV действии?	Уметь хар-ть особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов. Знать позицию автора по отношению к каждому из персонажей.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетра-	

			(сопоставление сцен явл. 3 и 5 действия I, явл.3-5,8 действия II (монолог Осипа, явл.1), действия III				дей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
31	Образ города и тема чиновничества	Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа	Продуктивная, творческая: связный рассказ о городничем, чтение по ролям явлений 3,7 четвертого действия, 7, 8 пятого действия; составление таблицы-схемы «Поведение чиновников и Хлестакова»; поисковая: комментирование художественного текста (явл.10,11); исследовательская: анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова	Ответить на вопросы: что положено в основу взаимоотношений в чиновном мире? Что потеряла бы комедия, если бы не было заключительной сцены? Как проявляет себя в комедии единственное, по словам автора, «честное, благородное лицо ее» смех?	Уметь хар-ть особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов. Знать позицию автора по отношению к каждому из персонажей.	Освоение результативности обучения	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать соб-	

							ственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
32	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе	Продуктивная, творческая: рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре»; сообщение «О чем свидетельствуют «говорящие» фамилии в комедии?»; защита вариантов цитатного плана комедии; исследовательская: два монолога на сцене (работа с «актером»: презентация); сопоставление с произведением художественной литературы	Разъяснить слова литературоведа Н.Н. Скатова: «Всякий хоть на минуту или на несколько минут становился или станет Иваном Александровичем Хлестаковым. Но останется им только тот, кто этого не подозревает в отношении к себе»	Уметь хар-ть особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов. Знать позицию автора по отношению к каждому из персонажей.	Определение границы знания и незнания, коррекция собственных задач	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
33	Урок контроля (А.	Содержание изученных произведений.	Продуктивная, творческая: устное словесное	Творческий зачет по станциям:	Знать содержание произ-	Позитивная моральная	Регулятивные: принимать и сохранять	

	С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь)	Проблемы произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Теоретико-литературные понятия, изученные в первом полугодии	рисование; поисковая: развернутый ответ на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста	«Текстовая», «Теоретическая», «Проблемная», «Творческая»	ведения, уметь анализировать текст, подбирать цитаты	самооценка. Доброжелательное отношение к окружающим	учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
34	«Шинель» одна из петербургских повестей	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького чело века». Авторское отношение к герою и событиям	Рецептивная: чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «Гоголевский Петербург город при-	Сопоставить канцелярский анекдот о бедном чиновнике с по вестью: каковы черты сходства и отличия в сюжете анекдота	Знать историю написания повести, уметь сопоставлять тексты	Становление смыслообразующей функции познавательного	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, дей-	

			зраков»; чтение по ролям диалога Акакия Акакиевича с Петровичем и генералом во время аудиенции, рассказ о восприятии жизни безымянного молодого человека, подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа	и повести? Ответить на вопросы: почему автор наделяет героя невразумительной ' речью? Какую роль в утверждении идеи повести играет краткий рассказ о молодом человеке, вначале шутившем над Акакием Акакиевичем, а потом увидевшем все в «другом виде»?		мотива	ствовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
35	Гуманистический смысл повести «Шинель»	Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Роль фантастики в художественном произведении	Продуктивная, творческая: развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акакия Акакиевича?»; составление киносценария по эпизодам (групповая работа); исследовательская: сопоставление иллюстраций к повести Б. Кустодиева и Кукрыниксов, сопоставление «Шинели» с «Пиковой дамой», «Станционным	Ответить на вопросы: какую роль в повести играет «значительное лицо»; почему у него нет ни имени, ни фамилии? Как соотнести эту особенность изображения с маленькой деталью отсутствием лица у генерала,	Знать содержание повести, уметь работать с художественными деталями	Устойчивый познавательный интерес	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную ин-	

			смотрителем» А.С.Пушкина	изображенного на табакерке портного? Как вы понимаете авторскую позицию Гоголя в «Шинели» только как просьбу о милосердии или одновременно как выражение резкого протеста?			формацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе	Рецептивная: чтение отрывков; репродуктивная: ответы на вопросы.	Умение находить примеры гипербол, гротеска.	Знать понятие «сатира», особенности худ. Мира Салтыкова-Щедрина; уметь анализировать худож. произвед.	Освоение личностного смысла учения	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные:	

							задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
37	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельное формулирование вопросов по тексту	Составить вопросы по каждой главе. Выписать из текста крылатые выражения, поговорки	Знать особенности худож. мира Н.С.Лескова, содержание рассказа; уметь анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора.	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосно-	

							вывать свою точку зрения.	
38	Социально-нравственные проблемы рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Обличительная сила рассказа	Рецептивная: чтение статей учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ с опорой на ключевые слова; продуктивная, творческая: устное иллюстрирование эпизодов, чтение по ролям начала рассказа; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирование текста	Ответить на вопросы: как связан рассказ с записями в дневнике и приведенными отрывками из публицистических сочинений писателя? Оправдывает ли рассказ «После бала» первоначально данное ему заглавие: «Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец», «А вы говорите...»? Почему «После бала» можно назвать рассказом в рассказе?	Знать содержание рассказа, уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произвед.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
39	Особенности композиции рассказа. Ав-	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Контрастное постро-	Репродуктивная: подробный пересказ двух частей текста; продуктивная, творческая: уст-	Ответить на вопросы: какие детали портрета и поведения пол-	Знать содержание рассказа, уметь составлять план	Освоение результативности	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в со-	

	тор и рассказчик в произведении	ение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа	ное словесное рисование (портрет полковника на балу и на плацу); составление рассказа об Иване Васильевиче; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сравнение первой и последней редакции рассказа; анализ эпизода «На балу», сопоставление сцен «На балу» и «Экзекуция», установление сходства и различия в построении эпизодов	ковника во время экзекуции помогают понять привычность и будничность творимой им жестокости? В чем вы видите источник конфликта Ивана Васильевича с окружающей действительностью? Какие нравственные свойства личности Ивана Васильевича оказались главными в его поведении?	прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произвед.	обучения	трудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
40	Урок внеклассного чтения. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н.Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев повести	Рецептивная: перечитывание главы «Новый взгляд» (определение ее кульминационного значения); репродуктивная: пересказ глав 11-16 (переходный возраст), главы 1 9 (отрочество); поисковая: самостоятельный поиск ответа на	Ответить на вопросы: когда Николеньку стало тревожить социальное неравенство как источник дурного, несправедливого, лежащего в самых основах	Знать содержание повести, уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произвед.	Определение границы знания и незнания, коррекция собственных задач	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные:	

			проблемные вопросы, комментирование художественного произведения (глава «Старший брат»); исследовательская: сопоставление главы «Отрочество» с другими главами, определение ее отличий (в чем отрочество, с точки зрения Л.Н.Толстого, отличается от детства?)	быта? Как вы понимаете слова Л.Н. Толстого', который так обозначает главную мысль трилогии: «Чувство любви к богу и ближним сильно в детстве; в отрочестве чувства эти заглушаются сладострастием, самонадеянностью и тщеславием...»			осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
41	*Урок развития речи. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет*	*Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А.А.Фета («Последний ландыш»)*	*Рецептивная: чтение статьи учебника, стихотворений, репродуктивная: пересказ содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста*	*Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов 1 9 века (А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...», М.Ю. Лермонтов «Осень», А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»)*	*Знать план анализа лирического стихотворения, уметь анализировать поэтическое произведение по плану*	Позитивная моральная самооценка. Доброжелательное отношение к окружающим	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее	

							в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
42	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	Рецептивная: чтение статьи о писателе, о героях рассказа А.П.Чехова «О любви»; репродуктивная: краткий пересказ произведения; продуктивная, творческая: сообщение о Чехове, рассказ «История любви Алехина и Анны Алексеевны»	Ответить на вопросы: что значит для Алехина стремление «жить по правде»? Какое значение для развития действия и для понимания подтекста произведения имеет рассказ о красивой Пелагее и поваре Никаноре? Почему с такой грустью и безысходностью звучит концовка рассказа?	Знать основные события жизни писателя, уметь находить худож. деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховских рассказов.	Становление смыслообразующей функции познавательного мотива	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать	

							на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
43	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»	И.А.Бунин. «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	Рецептивная: чтение статьи о писателе «Историзм И.А.Бунина», чтение текста рассказа; продуктивная, творческая: сообщение об И.А. Бунине; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление рассказа И.Бунина и рассказа А.П.Чехова «О любви»	Ответить на вопрос: кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?	Знать жизнь Бунина, содержание рассказа, уметь анализировать худож. текст.	Устойчивый познавательный интерес	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

44	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ рассказа	Составить план рассказа. Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев. Ответить на вопросы: можно ли считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви? Как можно оценить поступок героев с моральной точки зрения (ведь они обманули старого преподавателя)?	Знать жизнь Куприна, содержание рассказа, уметь выделять смысловые части рассказа	Освоение личностного смысла учения	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
45	Урок внеклассного чтения. Певец света	Слово о писателе. История создания рассказа «Челкаш». Смысл конфликта между Челкашом и	Рецептивная: выборочное чтение глав рассказа, полноценное восприятие рассказа; репродуктивная: ответы на	Ответить на вопросы: как мысль о том, что Челкаш не исключение, а	Знать жизнь Горького, содержание рассказа, уметь выделять смысловые	Потребность в самовыражении и самореали-	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоя-	

	М.Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы	Гаврилой. Авторское представление о счастье. Роль пейзажа в рассказе	вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям диалога о свободе (глава 2), сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведением живописи; исследовательская: анализ художественного текста	один из многих, связана со вступительной частью рассказа; кто виноват в «маленькой драме, разыгравшейся между двумя людьми»? Как понимают свободу Челкаш и Гаврила? В.Г. Короленко сказал Горькому о рассказе «Челкаш»: «...самое хорошее в нем то, что вы цените человека таким, каков он есть». К какому герою относятся эти слова? Согласны ли вы с этим утверждением?	части рассказа	зации, социальном признании	тельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
46	С.А.Есенин. «Пугачев» поэма на	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современ-	Продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка из главы	Анализ текста	Уметь определять род и жанр литер.	Освоение личностного	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу,	

	историче-скую тему	ность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	5 «Хлопуша»; исследовательская: анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		произведения; формулировать идею, тему, проблематику	смысла учения, желания учиться.	планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
47	Дистанционное обучение.И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писа-	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары,	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ текста рассказа; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сравнительный анализ	Составить небольшой рассказ о том, как проявляется в произведении характер самого автора. Почему главный герой	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	Освоение результативности обучения	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану.	

	телем»	воспоминания, дневники)	художественного и документального произведений	почувствовал, что он «другой»?			Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
48	Урок внеклассного чтения. М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Рецептивная: чтение рассказа и статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	Выборочно пересказать текст	Знать основные факты биографии Осоргина, уметь выборочно пересказывать текст	Определение границы знания и незнания, коррекция собственных задач	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самосто-	

							ятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
49	Урок внеклассного чтения. Писатели улыбаются	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	Рецептивная: чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» (О.Дымов), «Новая история» (А. Аверченко)	Ответить на вопросы: какие художественные приемы создают юмористическое освещение прошедших событий; какие художественные средства помогали сатириконцам рассказать об исторических событиях юмористически?	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	Позитивная моральная самооценка. Доброжелательное отношение к окружающим	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы,	

							слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
50	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	Репродуктивная: сообщение о писателях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Художественный пересказ текста. Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Г. Адамовича, что в рассказах Н.Тэффи «какое-то дребезжание слышится, будто от порванной струны»; почему М.Зощенко свои короткие рассказы называл сентиментальными повестями?	Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа.	Становление смыслообразующей функции познавательного мотива	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку	

							зрения.	
51	А.Т. Твардовский поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника	Составить цитатный план статьи «Как был написан «Василий Теркин». Ответить на вопрос: что дало право Твардовскому утверждать, что поэма, традиционно лироэпическое произведение, является и лирикой, и публицистикой, и песней?	Знать образную природу словесного искусства, уметь дать хар-ку героев	Устойчивый познавательный интерес	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
52	Поэма «Василий Теркин» книга про бойца	Человек на войне. Василий Теркин защитник родной страны. Обобщающий	Продуктивная, творческая: выразительное чтение главы «О награде», сообщение о воен-	Ответить на вопросы: какие качества героя позволили авто-	Знать образную природу словесного искусства, уметь дать	Освоение личностного смысла	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учи-	

	и для бойцов	смысл образа главного героя	ной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»); поисковая: комментирование художественного текста, наблюдение над стилистикой по главе «О награде»; исследовательская: анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне»	ру сказать: «Теркин дорог на войне...»?На каком сопоставлении построена глава «Два солдата» и в чем его смысл? В чем заключается смысл противопоставления мира природы и картин войны в главе «Кто стрелял?»	хар-ку героев	учения	телем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
53	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные	Рецептивная: чтение начала главы «Теркин ранен»; продуктивная, творческая: чтение по ролям главы «О себе», характеристика Василия Теркина; исследовательская: анализ главы «От автора»; стилисти-	Ответить на вопросы: как вы понимаете объяснение автора о том, почему в книге нет сюжета? Есть ли внутренняя связь между главой	Знать образную природу словесного искусства, уметь анализировать текст	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать постав-	

		представления)	ческий анализ глав «Поединок», «Смерть и воин»	«От автора» и статьей «Как был написан «Василий Теркин»?			ленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
54	Урок внеклассного чтения. А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ; продуктивная, творческая: чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра); поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение художественного	Ответить на вопросы: почему Иванов откладывал радостный, тревожный час свидания с семьей? Что мешало ему «чувствовать радость своего возвращения всем сердцем»? Как вы объясните слова жены героя: «Что ты по-	Знать факты биографии Платонова, уметь анализировать текст	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учеб-	

			текста; исследовательская: анализ текста	нимаешь в нашей жизни?»			ника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Рецептивная: чтение статьи учебника, продуктивная, творческая: сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», выразительное чтение, прослушивание песен; исследовательская: анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат)	Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание песен. Сопоставить стихи о войне, написанные в период 1 941-1 945 ив послевоенные годы: что их сближает и что отличает (мотивы, отношение к событиям, глубина эмоционального отклика)?	Знать поэтов военного времени и их тв-во, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	Освоение результативности обучения	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других,	

							формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
56	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о героеповествователе	Репродуктивная: пересказ по плану, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: составление плана рассказа, устное словесное рисование (портреты бабушки, учителя), составление речевой характеристики бабушки; поисковая: комментирование художественного произведения	Ответить на вопросы: как меняется взгляд героя на фотографию? Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет? Обосновать мысль, что рассказ В. Астафьева тоже своеобразная история нашего народа	Знать факты биографии Астафьева, уметь анализировать текст	Определение границы знания и незнания, коррекция собственных задач	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

57	Урок внеклассного чтения. Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе	Слово о писателе. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе. Рассказчик и его роль в повествовании	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ рассказа; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, устный психологический портрет матери солдата; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста	Воссоздать характер и образ Игоря. Ответить на вопросы: что значат для матери письма с фронта? Чего она боялась больше всего? Почему? Подготовить цитатный план ответа на эти вопросы	Знать факты биографии Васильева, уметь анализировать текст	Позитивная моральная самооценка. Доброжелательное отношение к окружающим	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
58	*Урок развития речи. Отзыв на самостоятельно прочи-*	*Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому*	*Продуктивно-творческая: отзыв на прочитанную книгу*	*Отзыв*	*Знать текст, уметь составлять отзыв*	Становление смыслообразующей функции	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоя-	

	танное произведение о Великой Отечественной войне					познавательного мотива	тельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
59	Урок внеклассного чтения. Испытание на истинную человечность в рассказе Г. К. Паустовского «Телеграмма»	Слово о писателе. История создания рассказа. Проблема истинной человечности в рассказе. Ёмкость художественного слова писателя. Композиция рассказа	Рецептивная: чтение рассказа и полноценное его восприятие, чтение статьи Ю. Бондарева «Мастер», автобиографических заметок К.Г.Паустовского (по книге «Читаем, думаем, спорим...»); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о	Ответить на вопросы: для чего понадобилось автору переносить действие рассказа в Ленинград? Почему Насте не удалось достигнуть гармонии между заботами о «дальних» и лю-	Знать факты биографии Паустовского, содержание текста, уметь анализировать текст	Устойчивый познавательный интерес	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, чи-	

			жизни Катерины Петровны, составление психологического портрета Насти; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	бовью к самому близкому человеку? Для чего писатель изобразил молоденькую учительницу в сцене похорон Катерины Петровны? Почему рассказ называется «Телеграмма»?			тать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
60	Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»)	Слово о поэте. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н.Рубцова	Знать план анализа стихотворного текста, уметь анализировать текст	Освоение личностного смысла учения	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетра-	

							дей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
61	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра	Рецептивная: чтение акта 1 , сцены 5; акта 2, сцены 2,5; акта 3, сцены 1,5; акта 5, сцены 1,3; репродуктивная: художественный пересказ содержания трагедии; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире; инсценирование эпизодов первого действия, выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста	Ответить на вопрос: как вы понимаете то, что «Ромео и Джульетту» называют «оптимистической трагедией»?	Знать исторические реалии эпохи, уметь анализировать текст	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать соб-	

			(сцена 5, акт 3)				ственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
62	У. Шекспир. Сонеты Шекспира «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)	Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии	Рецептивная: чтение сонетов, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Меркуцио «о замечательнейшем лице, изо всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманисте-мыслителе; о сценической истории пьесы; «всё в мире движимо любовью»; поисковая: комментирование художественного текста	Ответить на вопрос: какие требования предъявляются в сонете к содержанию и композиции? Почему Шекспир выбрал для своей лирической исповеди форму сонета?	Знать факты биографии Шекспира, уметь анализировать текст	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
63	Вальтер Скотт.	Вальтер Скотт как родоначальник исто-			Знать факты биографии			

	«Айвенго» как исторический роман	рического романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события			В.Скотта, уметь анализировать текст			
64	Урок контроля. Защита проектов	Темы основаны на произведениях, прочитанных в курсе 8 класса	Продуктивная, творческая: подготовка проекта и его защита; исследовательская: анализ источников, сбор необходимой информации, обсуждение способов оформления конечного результата	Защита проектов. Мультимедийная презентация	Знать содержание текстов, литературоведческие термины уметь анализировать тексты, отстаивать собственную точку зрения	Устойчивый познавательный интерес	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: осознавать поставленную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадей. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку	

							зрения.	
65	Урок контроля. Защита проектов							
66	Резервный урок							
67	Резервный урок							
68	Резервный урок							

Учебно-техническое и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CO-КОМ / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2003.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2004.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007.