**Конспект урока по развитию речи**

**«Опыт создания лирического музея»(№2)**

**Цель урока:1) ознакомление учащихся с понятием «лирический музей»;**

**2) формирование умения составлять текст с использованием**

**экспрессивно-эмоциональной лексики;**

**3) развитие интереса к музейной деятельности;**

**4) развитие творческих способностей.**

**Ход урока:**

**1. Организационный момент: постановка цели урока.**

**На первом уроке по этой теме мы знакомились с понятиями «вещь-раритет»**

**и «вещь-реликвия». Вспомним, чем эти понятия отличаются друг от друга.**

**Приведите примеры.**

**2. На прошлом уроке мы писали этикетки к вашим экспонатам и помещали**

**их рядом с той вещью, которая лично для вас имеет большое значение ( напоминает о каком-либо событии, человеке).**

**3.Вспомните, какова структура этикетки.**

**Предполагаемый ответ: краткость, точность, ясность**

**4.Определите стиль текста этикетки.**

**Предполагаемый ответ: научный, научно-популярный.**

**5.Прочитайте несколько этикеток и положите их рядом с вещами, которые вам дороги.**

**2.1.Сегодня вы познакомитесь с понятием «лирический музей». Выпишите значение этого слова в различных словарях.**

**Дети используют «Современный толковый словарь русского языка» под ред. С.А.Кузнецова и «Словарь паронимов русского языка» под ред.**

**Записи в тетради:**

**Лирический – проникнутый лиризмом, эмоциями, полный чувства».**

**2. Лексическая разминка. Художник-лексиколог представляет карточки со словами**

**«весть», «вещий». «новость», «невеста», «веди» (название буквы)**

**Учитель: Что объединяет эти слова?**

**Предполагаемый ответ: Эти слова – исторические родственники.**

**Учитель: У этих слов общий исторический «родственник» - корень «ved».**

**Буква «веди» значит не просто «знать», но и «проникать в тайну слова».**

**Художник-лексиколог показывает карточку со словом «вещь».**

**К уроку он под руководством учителя работал с «Этимологическим словарём» под ред. Черных.**

**На уроке лексиколог делает сообщение о том, что слово «вещь» первоначально имело значение «слово» и «поступок». Таким образом, вещь является свидетелем жизни человека, его спутником.**

**Учитель: Молчаливый спутник всё же говорит о человеке, связывая нас с культурой,**

**историей, традициями, т.е. с миром. Обычные вещи входят в жизнь человека,**

**участвуют в ней.**

**3. Сегодня мы предпримем попытку создания лирического музея – попытку описать повседневную жизнь вещи. Услышать её «голос». В течение 13 – 15 минут вы попробуете создать набросок, в котором «прислушаетесь» к вещи. Очень важно, чтобы ваш эскиз был проникнут лиризмом, то есть показал историю ваших чувств (грустно,**

**горько, радостно).**

**Учащиеся пишут этюды. Несколько человек читают свой текст.**

**Одноклассники анализируют текст с точки зрения эмоциональной наполненности(проникнут текст лиризмом или нет?)**

**Редактировать текст будем позже.**

**Учитель: Вы проделали огромную работу. Вспомним, что вы узнали на двух уроках по созданию лирического музея.**

**Предполагаемые ответы:**

**1.Научились писать этикетку к экспонату;**

**2.Научились создавать текст о жизни вещи и её взаимодействии с человеком;**

**3.Пытались говорить о своих чувствах.**

**Домашнее задание. Отредактировать и оформить этикетку и этюд для временного лирического музея.**

**На повышенную оценку: создать проект собственного лирического музея.**

**Литература:**

**1. Эпштейн М.Н. Вещь и слово. О лирическом музее. – в кн. Эпштейн.М.Н. Парадоксы новизны, М., Советский писатель, 1988,стр.304 – 327.**

**2. Современный толковый словарь русского языка под ред. С.А.Кузнецова.**

**3.Этимологический словарь под ред. Черных**

**4. Словарь паронимов современного русского языка под ред.**