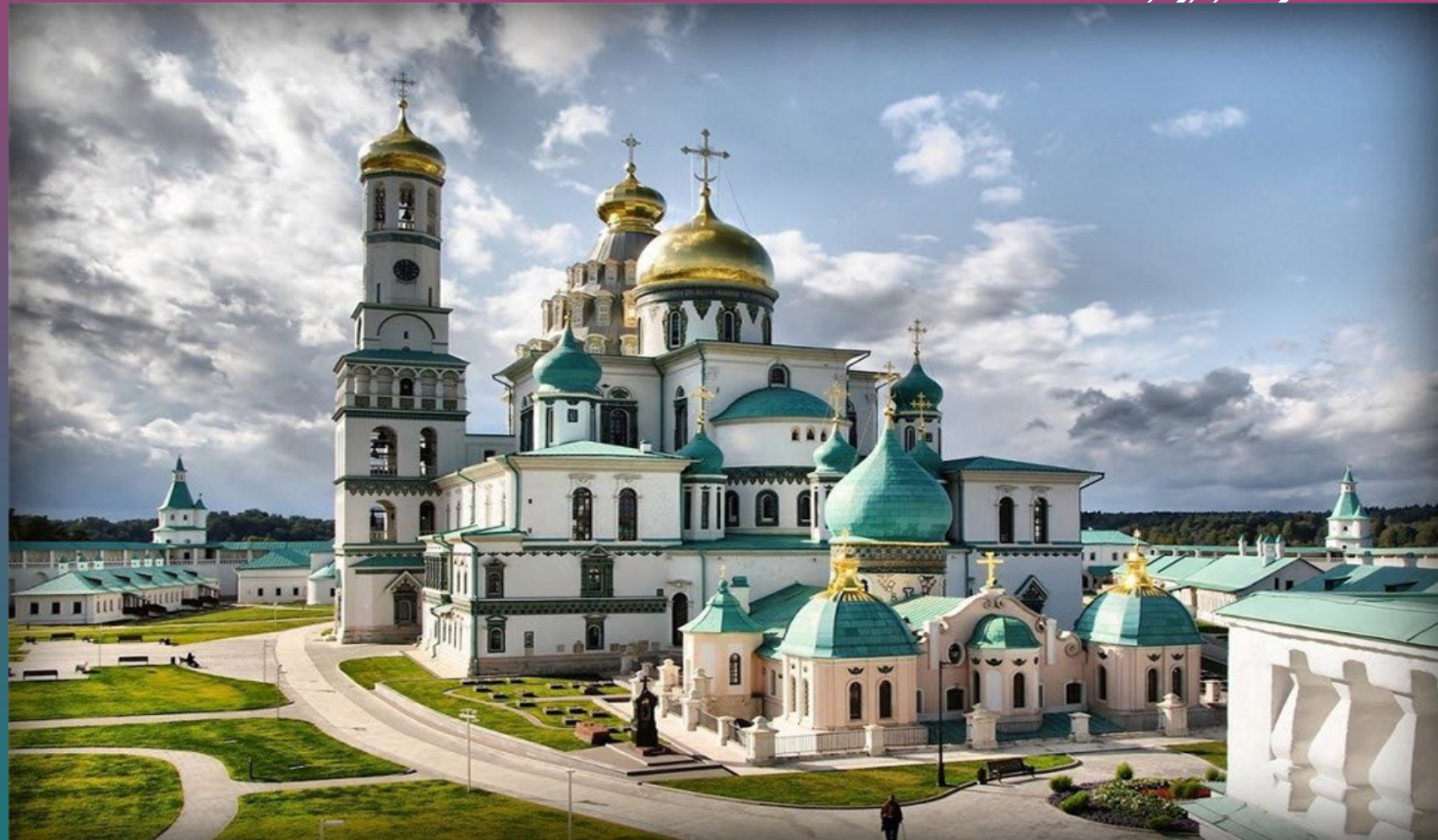


ИСТОРИЯ НОВОИЕРУСАЛИМСКОГО МОНАСТЫРЯ И ЕГО ВОЗРОЖДЕНИЕ.

Работу выполнил:

Угольников Иван

5 «Б» класс



ВСТУПЛЕНИЕ. ЗАЩИТА ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Для сохранения духовных ценностей русского народа необходимо объединить усилия государства, общества и каждого человека. Восстанавливаются памятники духовного наследия, строятся храмы, монастыри, мечети, синагоги. Под охрану государства взяты старинные особняки, музеи, храмы, заповедники, дворцы. Создан «Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации». Эти факты говорят о возрождении духовности России, о желании нашего государства сохранить вечные ценности.





Духовные ценности – это совокупность моральных, религиозных, нравственных убеждений человека, представляющих для него значимость.

Милосердие- готовность помочь или простить человека из сострадания.

Сострадание- жалость и сочувствие, вызываемые чьим-нибудь несчастьем, горем.

Доброта- душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ НОВОИЕРУСАЛИМСКОГО МОНАСТЫРЯ



Мужской Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь был основан патриархом Московским и всея Руси Никоном и назван Новым Иерусалимом на землях села Воскресенское в 1656 году. Монастырские территории повторяют названия святых мест Палестины. В центре ее находится холм Сион. Среди названий монастырских башен - Вход Господень в Иерусалим, Гефсиманская. Река Истра переименована в Иордан.

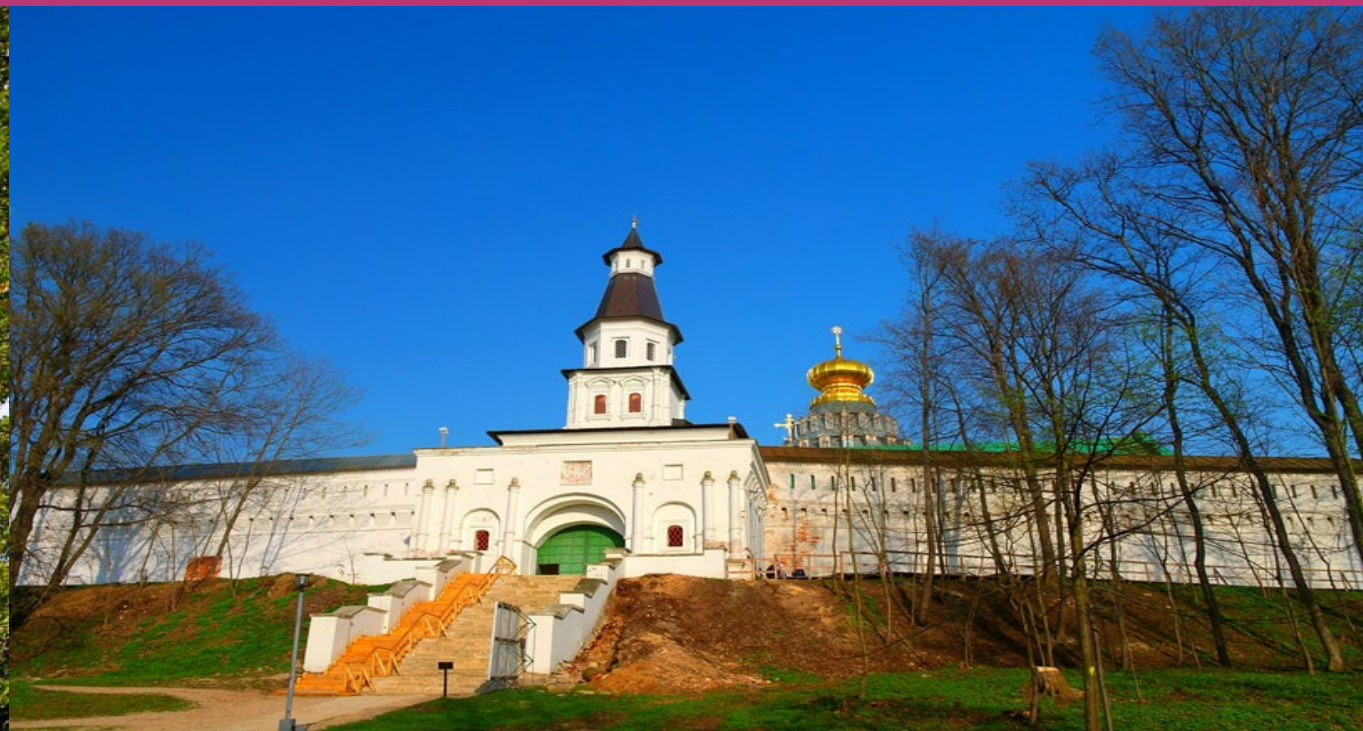


Воскресенский собор создан по образу храма Гроба Господня в Иерусалиме. К собору пристроены часовня Гроба Господня, Успенская церковь и подземная церковь святых Константина и Елены. В соборе воспроизведены подоби́я горы Голгофы, пещеры Гроба Господня.

Большая часть построек монастыря относится к концу 17 века. Над строительством Воскресенского собора трудились такие именитые архитекторы, как Карл Бланк, Бартоломео Растрелли, Матвей Казаков.



Необычен тот факт, что керамика является главным элементом не только в оформлении фасадов, но и в разработке интерьера. Руководил созданием изразцовых ордерных композиций Воскресенского собора белорусский мастер Петр Иванович Заборский.



ГЛАВА 2. ВОССТАНОВЛЕНИЕ МОНАСТЫРЯ



В 1919 году монастырь закрыли. На ее базе начал действовать историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим».

В период немецкой оккупации в 1941 году музей был разграблен, башни и колокольня разрушены, а Воскресенский собор поврежден.

В 1959 году музей возобновил работу и сооружения монастыря восстановлены, за исключением исполинской ярусной звонницы XVII века.



С 1995 г. весь архитектурный ансамбль Воскресенской обители становится частью Русской Православной церкви. Благотворительный фонд по восстановлению Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря учреждён в 2008 году. Сопредседателями совета фонда являются глава Правительства России Дмитрий Медведев и Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

В период с 2009 по 2017 год проведена комплексная реставрация объектов монастыря, укреплены фундаменты и грунты оснований башен, воссозданы интерьеры и художественные полотна, выполнены работы по благоустройству и озеленению территории; создана инженерная инфраструктура, построены электрическая подстанция и газовая котельная, проложены внутривозрастные сети; объекты обеспечены современными автоматизированными системами пожаротушения и охраны.







8 мая 2016 г. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил чин великого освящения Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря.



27 ноября 2019 г. состоялось итоговое заседание Попечительского совета Благотворительного фонда по восстановлению обители. Вот главные вопросы заседания: цель достигнута – Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь полностью во всей красе восстановлен. Мы этим занимались более 10 лет, результат очень хороший. Нам помогали крупные компании, обычные люди, которые жертвовали деньги, была собрана большая сумма пожертвований.



Восстановлен весь монастырский комплекс, в который входит более 30 объектов, восстановлена территория с сохранением всех особенностей ландшафта. Были проведены работы по воссозданию редчайшего изразцового иконостаса XVII века. Теперь нужно поддерживать здания так, чтобы они сохранялись после восстановления. Именно поэтому Правительство приняло решение выделять по отдельной строчке регулярное финансирование на содержание объектов, для того чтобы их можно было сохранять в том великолепии, в котором они сейчас существуют. И очень важно, чтобы Новый Иерусалим оставался просветительским центром.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ, под редакцией Е. Н. Подьяпольской, Москва, Стройиздат, 1999 г.
2. Л. М. Черненилова. НОВО-ИЕРУСАЛИМСКИЙ МОНАСТЫРЬ. "Лето", 2006 г.
3. Святославский А.В., Зеленская Г.М. Некрополь Нового Иерусалима: Историко-семиотическое исследование / Рецензенты: С. Ю. Шокарев, А. В. Абрамов, С. М. Завьялов. — М.: Древлехранилище, 2006. — 418, [32] с. — 800 экз. — [ISBN 5-92646-096-7](#).
4. Истра. Ново-Иерусалимский монастырь // Памятники зодчества, разрушенные или повреждённые немецкими захватчиками: Документы и материалы. Вып. II / [Академия архитектуры СССР](#). — М.: Изд-во Академии архитектуры СССР, 1944г.
5. *Зеленская Г. М.* Реставрационные и научно-исследовательские работы по Воскресенскому собору во 2-й половине 1990-х годов Составитель и научный редактор Зеленская Г. — М.: Северный паломник, 2002. — [ISBN 5-94431-052-9](#).
6. *Черненилова Л.* Реставрация Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря 1942—1994 годы // Никоновские чтения в музее «Новый Иерусалим» / Составитель и научный редактор Зеленская Г. — М.: Северный паломник, 2002. — [ISBN 5-94431-052-9](#).